

7. razred: čas obravnave: 6. 4. 2020–10. 4. 2020

Dragi učenci,

pred vami so navodila za delo v 4. tednu. Upamo, da vam gre dobro, če pa naletite na težavo, nam pišite na naše e-naslove, z veseljem vam bomo pomagale.

7. c: dasa.jozelj-kranjc@os-cerknica.si

7. a: alenka.kolsek-puklavec@os-cerknica.si

7. b, 7. d: mateja.ovsec@os-cerknica.si

1. Najprej preglejte rešitve, ki se nanašajo na obravnavo Kozlovske sodbe v Višnji Gori.

2. Nato se lotite nalog, ki se navezujejo na besedilo Alenke Goljevšček: Zakaj avto zjutraj noče vžgati.

3. Za konec ponovite vse vrste zaimkov, ki smo jih spoznali.

(Naslov prepisi v zvezek za književnost.) Alenka Goljevšček: Zakaj avto zjutraj noče vžgati

Besedilo, ki ga boš spoznal v tem tednu, je radijska igra. To vrsto besedil si spoznal že v 6. razredu, ko si bral besedilo Frana Puntarja z naslovom A. Preden se lotiš novega branja, se boš spomnil, kaj pravzaprav je radijska igra. Če si prejšnji teden poslušal radijsko uprizoritev Kozlovske sodbe v Višnji Gori, ti bo šlo bolje.

(Prepiši v zvezek za književnost.) Radijska igra

Radijska igra temelji na poslušanju. Radijska uprizoritev skuša z različnimi šumi in glasovnimi učinki nadomestiti vidno odsko sceno in premikanje igralcev. V taki igri mora biti malo igralcev, ki se glasovno in značajsko močno razlikujejo, saj jih drugače pomešamo. Dogajanje mora biti napeto in pregledno.

Radijska igra sodi v dramatiko. Takšna besedila so napisana po vlogah, deljena so na prizore in dejanja ter vsebujejo stransko besedilo (ali didaskalije), ki

bralcu pove, kako je treba kaj prebrati (*s strašnim glasom, tiho, veselo kriči ...*) in natančneje prikaže dogajanje (*Značilni arabski inštrumenti, ropotanje posode, meketanje koz, kokodakanje, klici otrok in žensk ...*).

Sedaj boš naredil vajo. Prelevil se boš v radijskega igralca in nastopil v odlomku igre za otroke. Spodnje besedilo boš prebral dvakrat. Prvič ga boš prebral v vlogi psa. Razmisli, kako bi poslušalca prepričal, da si ga bo med poslušanjem lažje predstavljal (*pes cvili, laja, bevška, renči ...*).



Potem boš besedilo prebral še enkrat, vživel se boš v razvajenega mačka. Da boš prepričljiv, vključi mijavkanje, predenje ...



Opazuj (čustveno) stanje obeh nastopajočih živali. Najprej sta zaspana, nato zmedena, kasneje preplašena, na koncu jezna. Celotno dogajanje opremi z zvoki (*zehanje, pok, odpiranje okna, stopinje*).

Lahko se posnameš in pošlješ učiteljicam, lahko se predstaviš staršem.

(*Pes/Mačka se prebudi, zeha.*)

Pes/Maček: Kako sem zaspan ... Tako zgodaj je še ... (*Zmedeno.*) Čakaj ... Saj še ni jutro! (*Glasen pok. Se ustraši.*) Kaj je pa to?! Kaj se dogaja?! Kdo stoji pod našim drevesom? (*Opazi, da poskuša nekdo ukrasti njegovo kost/njegov klobčič volne. Odpre okno, jezno.*) O, ti capin, to je moje, tega ti pa že ne bom dovolil vzeti!

Tat: (*Zasliši glas, zbeži.*) Groza, ne sme me prepoznati!

Sedaj ko si ponovil radijsko igro, jo poišči v berilu, Alenka Goljevšček: Zakaj avto zjutraj noče vžgati. V misli si prikljči vse, kar veš o RENAULTU 4 oz. o sloviti »katrci«.



Če bi bili v šoli, bi odlomek poslušali, žal ga na spletu ni, zato boš moral vključiti svojo domišljijo, ki si jo že večkrat dokazal. Dobro bi bilo, da poprosiš bratca ali sestro, mogoče bi jo lahko prebral kar s starši, tako da si razdelite vloge. Če jo boš bral sam, jo preberi na glas, spreminjaj glas, ko boš menjaval vloge. Potrudi se, da boš upošteval stransko besedilo, lahko celo dodaš kakšen zvok. Lahko se posnameš. Med branjem ti želim veliko zabave.

Naloge rešuj v zvezek za književnost. Odgovore boš zapisal v celih povedih, zato ti navodil oz. vprašanj ni treba prepisovati.

1. Določi glavne in stranske osebe.
2. Kje se znajdetata Kati in Miško? Kako se počutita po prisilnem pristanku?
3. Kako se predstavi beduin, ko se jima približa?
4. Opiši beduinov odnos do njegove kamele. Kako jo nagovarja?
5. Kaj izvemo na začetku 6. prizora o življenjskem standardu puščavskih prebivalcev?
6. Kako poteka pogovor med beduinovo ženo in njenim možem? Opiši njun odnos. Kdo ima glavno besedo v družini? Pojasni svojo odločitev.
7. Kakšno usodo beduin nameni Katri? Kako se ona odzove na to?
8. Kako se zgodba razplete? Kaj si beduinova žena in njen mož mislita o Katri, ko ta z Miškom nenadoma poleti?
9. Napiši zaokroženo besedilo, v katerem boš izpisal čim več primerov iz Miškovega govora, ki dokazujejo, da je pes. Iz besedila izpiši tudi dokaze, da je Katri francoski avto Renault 4. Prav tako dokaži, da je besedilo radijska igra (dramski elementi, zvoki, vloge ...) in da je besedilo komično (vsaj 3 konkretne primere). Napiši tudi svoje mnenje o odlomku in zapiši, katera književna oseba ti je bila najbolj všeč in zakaj.
10. Dopiši svoj prizorček v obliki radijske igre. Oblikuj nadaljevanje zgodbe o leteči katrci in potepuškem psu Mišku. Ne pozabi vključiti značilnosti radijske igre (najmanj 5 primerov stranskega besedila oz. didaskalij). Razmisli, kako bi v svoje besedilo vključil zvoke, ki bi smiselno podkrepili dogajanje. Tudi svoje

nadaljevanje lahko posnameš, poprosi družinskega člana, naj ti pomaga pri branju.

10. nalogo pošlji svoji učiteljici na elektronski naslov.

DODATNA NALOGA ZA VEDOŽELJNE

Na podlagi prebranega besedila Alenke Goljevšček napiši pesem, ki bi jo beduin prepeval svoji kameli. Lahko napišeš uspavanko ali hvalnico (pesem, v kateri nekaj ali nekoga častimo). Upoštevaj beduinov odnos do njegove živali.

Pesem lahko pošlješ svoji učiteljici. Lahko jo zapoješ in se posnameš ali jo celo spremljaš z inštrumentom.



Sedaj boš izvedel še nekaj o avtorici. Spodnje besedilo prepisi v zvezek za književnost.

Alenka Goljevšček Kermauner

Alenka Goljevšček Kermauner, slovenska pisateljica, raziskovalka slovenskega ljudskega slovstva, esejistka in dramatičarka, se je rodila 1933 v Ljubljani. Odraščala je v Rožni dolini (Ljubljana). Študirala je na ljubljanski Filozofski fakulteti in se zaposlila kot profesorica na Klasični gimnaziji v Ljubljani, kjer je poučevala filozofijo in psihologijo. Kasneje se je posvetila pisateljevanju in znanstvenemu raziskovanju. Umrla je leta 2017.

Dramska besedila: Kralj Matjaž, kako se imaš? Srečna draga vas domača, Čudežni kamen (in druge)

Lutkovne igre: Če zmaj požre mamo, Hiša

Zbirka modernih pravljic: Čudozgodbe

Razprave: Miti in slovenska ljudska pesem, Med bogovi in demoni, Pravljice, kaj ste?



(Prepiši naslov v zvezek jezikovni pouk oz. slovnico.) **Zaimki**

Preberi spodnje besedilo, prepiši preglednico in iz besedila vpiši zaimke na ustrezno mesto.

Renault 4 – katrca: Za povsod in vsakogar, tako kot priljubljene kavbojke

Eden od avtomobilov, ki so močno zaznamovali tudi našo zgodovino, je renault 4, bolj poznan kot katrca. Zadnjo so namreč izdelali prav v Novem mestu, danes pa je prava atrakcija povsod, kjer se pojavi.

So avtomobili in so legende na kolesih. So prevozna sredstva, ki vas prepeljejo od točke A do točke B, in so vozila, ki predstavljajo več kot le nekaj sto kilogramov pločevine.

Prvi znak, da je določen avtomobil prerasel svoje pločevinasto obstajanje in da je na dobri poti, da postane legenda, je preimenovanje. Vzdevek, v dobrem in zlem, pomeni, da se je usidral v miselnost nekega obdobja in katrca, hladno tovarniško imenovana renault 4, je prav tak primer.

Katrca je bila sicer nekakšen odziv Renaulta na uspešen Citroënov model 2CV, pri nas znan kot spaček, pri čemer so hoteli nadomestiti tisto, česar spaček ni mogel ponuditi. Leta 1956 je tako takratni šef Renaulta Pierre Dreyfus začel z novim projektom, avtomobilom, ki naj bi zamenjal dotedanjega 4CV in bi postal »avtomobil za vsakogar«: družinski, za ženske, kmetovalce ali za mestni promet. Za projekt so izbrali ime »blue jeans car« – tako kot priljubljene kavbojke naj bi bil ta avtomobil primeren za povsod in vsakogar.

Katrco so seveda v različnih državah poimenovali različno. Kdo je bil najbolj izviren, presodite sami. Pri nas je bila katrca, v Španiji na primer so jo poznali kot cuatro latas ali štiri škatle, v Tuniziji kot monastir, po imenu kraja, kjer je bil rojen predsednik Bourguiba, v Italiji pa, zanimivo, so avtomobil poznali tudi kot JP4 oziroma žaba. In kako so ga imenovali Finci? Tiparellu ali kapljica. In da je nekaj posebnega, je dokazal tudi papež Frančišek. Pred dvema letoma jo je namreč sprejel kot darilo župnika Renza Zocce iz Verone, in sicer primerek letnika 1984 s 300.000 prevoženimi kilometri.



osebni zaimki	svojilni zaimki	povratni svojilni zaimki	vprašalni zaimki	oziralni zaimki	kazalni zaimki